

Curriculum scientifico e professionale

di Simone Giusti

www.simonegiusti.eu

STUDI

TITOLO DI STUDIO E DOTTORATO DI RICERCA

1994 Laurea in Lettere all'Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Lettere (votazione finale 110/110 e lode). Tesi in Letteratura italiana dal titolo *La formazione dei "Trucioli" di Camillo Sbarbaro*, sotto la guida prof. Domenico De Robertis (tesi di laurea giudicata meritevole e quindi degna di stampa dalla Commissione per i "Quaderni Aldo Palazzeschi" della Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Firenze).

1999 Dottorato di ricerca in Italianistica all'Università degli Studi di Lecce, Facoltà di Lettere. Tesi su *L'instaurazione del poemetto in prosa. Nascita di un genere letterario (1879-1898)*, sotto la guida del prof. Donato Valli. Un semestre del dottorato è stato svolto presso l'Università di Ginevra (1997-98).

2014 Docteur ès Lettres – Italien, Université de Lausanne, Faculté de Lettres. Tesi di dottorato dal titolo *Prospettive e nuovi strumenti per la didattica della letteratura italiana*. Direttori di tesi: Niccolò Scaffai e Raffaella Castagnola.

CORSI DI PERFEZIONAMENTO POST-LAUREA

1996 Seminario di perfezionamento in *Linguistica e Antropologia* "Le solidarietà. La cultura materiale in linguistica e in antropologia", coordinato dal prof. Salvatore D'Onofrio e dal prof. Riccardo Gualdo, Università degli Studi di Lecce.

1997-98 Seminario di DES su *Ecrivains de la memoire* con il prof. John E. Jackson, Université de Genève, Faculté des Lettres.

1999 Seminario di perfezionamento su *Lingua e testo letterario, competenze e conoscenze per un rinnovato curriculum di italiano nella scuola secondaria superiore* (Ministero della Pubblica Istruzione).

2004-2005 Corso per *Orientatori* - Associazioni Pratika e Thélème di Arezzo.

2008 Corso di formazione *Lavorare per competenze nella scuola* coordinato – Università per Stranieri di Siena.

2010 *Programme d'initiation à l'enseignement universitaire* (30 ore 1 ECTS), Université de Lausanne.

LA CARRIERA PROFESSIONALE IN SINTESI

Dal 1999: docente a contratto e visiting professor di letteratura italiana e comparata e di didattica della letteratura presso università italiane e straniere: Università degli Studi di Lecce, Cassino, Siena e Torino, École Normale Supérieure di Rabat, Jamia Millia Islamia University di New Delhi. Conseguimento dell'abilitazione scientifica nazionale per il ruolo di professore di seconda fascia di Letteratura italiana, Critica letteraria e letterature comparate nel 2014 e per il ruolo di professore di seconda fascia di Letteratura italiana nel 2018.

Dal 2000: ricercatore indipendente e consulente scientifico per università, centri di ricerca, enti locali e enti del terzo settore; formatore e consulente per istituti scolastici, enti di formazione e enti locali, direttore di agenzia formativa accreditata dalla Regione Toscana (2003-2008), libero professionista con attività prevalente di consulenza scolastica e servizi di orientamento (dal 2015). Manager di PHP srl, impresa spin-off del settore R&S dell'associazione L'Altra Città, responsabile delle attività di progettazione e produzione esecutiva del catalogo di audiolibri e e-book, di prototipi di audio e video didattici, consulenza e ufficio stampa per gruppi editoriali.

Dal 2000: conseguimento dell'abilitazione all'insegnamento secondario di Lingua e letteratura italiana (classi di concorso A043 e A050) e docenza di materie letterarie nella scuola secondaria di primo e di secondo grado (dal 2015 a tempo parziale), con ruoli di coordinamento nell'ambito di progetti di e-learning, educazione interculturale, orientamento ed educazione degli adulti. Partecipazione a gruppi tecnici del Miur (Ufficio Scolastico Provinciale di Grosseto, Ufficio Scolastico Regionale della Toscana, Direzione generale per l'istruzione e formazione tecnica superiore e per i rapporti con i sistemi formativi delle Regioni) sui temi dell'intercultura, dell'orientamento e dell'educazione degli adulti; membro del gruppo tecnico per la prima prova dell'Esame di Stato della scuola secondaria di secondo grado del Ministero dell'Istruzione (dal 2015).

Dal 2001: fondatore e condirettore della rivista «Per leggere», direttore di collane editoriali, membro di comitati scientifici ed editoriali di riviste, autore di manuali scolastici e universitari di lingua e letteratura italiana, di saggi e studi per la didattica scolastica e universitaria, per la formazione professionale, per la formazione continua di insegnanti, formatori e operatori sociali, per l'orientamento.

L'ATTIVITÀ DI RICERCA

L'attività di ricerca, focalizzata sui temi del commento ai testi, dell'intertestualità, della traduzione e della lettura, è caratterizzata da una marcata interdisciplinarietà e dall'intreccio con temi e strumenti della didattica, delle tecnologie dell'educazione, della psicologia culturale e della sociologia. All'attività di ricerca, svolta in modo indipendente e nell'ambito di progetti pubblici e privati, si affianca l'animazione culturale, svolta attraverso la realizzazione e la direzione di collane editoriali e di riviste, e l'organizzazione di seminari e convegni. Dal 2011 al 2017 ha ricoperto l'incarico di vicepresidente del comitato tecnico-scientifico del Polo Universitario Grossetano.

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA

Novembre 2019-presente: assegnista di ricerca (settore scientifico-disciplinare M-PED03 Didattica e pedagogia speciale) presso l'Università degli Studi di Perugia nell'ambito del progetto "Leggere: forte! Ad alta voce fa crescere l'intelligenza" finanziato da Regione Toscana, una ricerca sugli effetti della didattica della lettura ad alta voce nel sistema dell'educazione e istruzione, dal nido d'infanzia alla scuola secondaria di secondo grado (con compiti di progettazione e realizzazione

della formazione del personale, coordinamento di un gruppo di ricerca sulle tecniche di lettura ad alta voce, realizzazione di materiale divulgativo e ricerca sulla specificità dell'esperienza estetica nelle pratiche della lettura ad alta voce).

Dicembre 2013-marzo 2015: esperto senior di didattica e di tecnologie digitali con funzioni di coordinamento della ricerca qualitativa, per il supporto alle attività di valutazione degli effetti sulla didattica dell'investimento della politica regionale in attrezzature digitali nelle scuole del Mezzogiorno, in stretta collaborazione con gli altri esperti del team di progetto e con le competenti strutture della Società e dell'UVAL del Ministero dello Sviluppo Economico (Studiare Sviluppo srl - UVAL Ministero dello Sviluppo Economico – MIUR).

Ottobre 2012-ottobre 2014: referente dell'Istituto di Istruzione Superiore Leopoldo II di Lorena di Grosseto nel progetto "COMPITA - Le competenze dell'italiano" (MIUR) per la sperimentazione di attività e percorsi didattici di lingua e letteratura italiana centrati sulle competenze.

Marzo-ottobre 2012: coordinamento di una ricerca su "La percezione sociale dell'assistente sociale e per il riposizionamento narrativo dei servizi sociali e della figura dell'assistente sociale" realizzata per la Società della Salute di Grosseto.

Ottobre 2010-aprile 2011: coordinamento del gruppo di ricerca per la realizzazione di una mostra documentaria e di un seminario di studi su Arrigo Bugiani (in collaborazione con l'Archivio Bonsanti del Gabinetto Vieusseux di Firenze, per conto dell'amministrazione comunale di Follonica).

Gennaio 2009-dicembre 2010: incarico di ricerca dell'Università per Stranieri di Siena Ce.R.S.D.E.P. nell'ambito del Progetto di ricerca-azione "Adotta una lingua. Il plurilinguismo come risorsa etica e cognitiva" finalizzata allo sviluppo di strumenti e metodi di didattica della lingua e della letteratura adeguati al contesto multilingue e alla presenza di alunni plurilingui (ricerca finanziata da Regione Toscana, coordinamento prof. Cosimo Scaglioso, Università per Stranieri di Siena).

2004: incarico di ricerca sulla lingua poetica delle origini in relazione alla cultura medica e filosofica - Dipartimento di Filologia e Critica dell'Università degli Studi di Siena (ricerca finanziata dal M.U.R.S.T., coordinata dalla prof.ssa Natascia Tonelli).

a.a. 2001/02, 2002/03 e 2003/2004: progetto di ricerca dipartimentale biennale "Fedeltà e bellezza: la traduzione nella teoria e nella prassi classico-romantica", Dipartimento di Filologia, linguistica e letteratura dell'Università degli Studi di Lecce (ricerca finanziata dal M.U.R.S.T., coordinata dal prof. Giuseppe A. Camerino).

a.a. 2000/2001: incarico per la realizzazione di una biblioteca digitale costituita da trascrizioni elettroniche di testi della tradizione letteraria italiana, in particolare dell'età barocca - Dipartimento di Beni delle Arti e della Storia dell'Università degli Studi di Lecce (ricerca finanziata dal M.U.R.S.T., ex 40%, coordinata dal prof. Luigi Rizzo).

COMUNICAZIONI SCIENTIFICHE A CONVEGNI E GIORNATE DI STUDIO

Coordinamento del panel "Reading and reading aloud as a means of promoting equity within education processes" alla seconda Conferenza Internazionale della rivista «Scuola Democratica» dal titolo *Reinventing Education*, 3-4-5 giugno 2021 (panel approvato con 8 proposte di intervento).

"Zona di lettura ad alta voce", X Congresso della Società Italiana di Ricerca Didattica (SIRD), Panel "Intelligenza, comprensione e partecipazione... nei contesti di apprendimento-insegnamento", 9 aprile 2021.

"Il gran teatro della scrittura. Un'idea di letteratura al servizio della didattica, ovvero dei bambini e

delle bambine”, giornata di studio *Rodari in terra e in cielo*, Casa delle Letterature di Roma, 21 ottobre 2020.

“Nel corpo e nel testo: nuove prospettive per il commento ai classici della letteratura”, Congresso nazionale dell’Associazione degli Italianisti, panel “Dall’enciclopedismo barocco alla selezione dei saperi: procedimenti retorico-inventivi, forme dell’immaginario e orizzonti teorici dal ’600 al ’900”, Pisa, 13 settembre 2019.

“Pericolo di lettura. Per una didattica dell’esperienza estetica”, Convegno nazionale “Leggimi ancora” - Fiera Didacta, Firenze, 20 ottobre 2018.

“Come insegnare ‘con’ la letteratura: la lettura nel processo di apprendimento”, convegno *Didattica e Letteratura. Insegnare oggi: prospettive di ricerca*, Dipartimento di Scienze umanistiche dell’Università di Palermo, 4-5 giugno 2018.

“Il Decameron e altre storie che salvano la vita. Giochi e strumenti didattici per attivare le opere”, Convegno *Letteratura e letterature delle origini: lo spazio culturale europeo. Prospettive didattiche per la Scuola secondaria e l’Università*, Università degli Studi di Torino - SIFR Società Italiana di Filologia Romanza, Torino 5 aprile 2017.

“Le risorse della letteratura: strumenti e competenze per l’insegnamento linguistico”, Giornata di Studi su *Il testo letterario nell’apprendimento linguistico: esperienze a confronto*, CeSLiC: Centro di studi linguistico-culturali. Ricerca – prassi – formazione, Università di Bologna, 13 maggio 2016.

“Vivere nell’arte molte vite: la didattica della letteratura nella scuola secondaria”, Giornata di studi *Nuove tecnologie e didattica dell’italiano e delle materie umanistiche*, Dipartimento DISTU, Università della Tuscia, Viterbo, 20 aprile 2016.

“Leggere, scrivere e gestire i contenuti. Imparare dalla letteratura nell’era del web”, XIX Congresso nazionale dell’Associazione degli Italianisti, *L’italianistica oggi: ricerca e didattica*, Roma, 9-12 settembre 2015 – Sessione plenaria “Metodologie della ricerca. L’umanistica digitale”.

“La didattica della letteratura 2.0”, seminario *Le materie umanistiche si meticciano con le nuove tecnologie: prospettive e limiti*, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Trieste, Trieste, 18 maggio 2015.

“Le traduzioni dei poeti, i poeti in traduzione. Per il commento e la didattica del testo tradotto”, XVIII Congresso nazionale dell’Associazione degli Italianisti, *I cantieri dell’italianistica - Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo (II)*, Padova, 10-13 settembre 2014.

“Commentare il testo tradotto. Problemi critici e soluzioni editoriali”, Secondo colloquio “Roberto Sanesi” sulla traduzione. *Traduzione e Novecento*. Centro Manoscritti dell’Università di Pavia, Pavia, 22-23 maggio 2014.

“Ungaretti e altro Novecento”, convegno *Ricordo di Domenico De Robertis*. Dipartimento d’Italianistica, Dipartimento di Scienze dell’Antichità, Medioevo e Rinascimento e Linguistica, Università degli Studi di Firenze, Firenze, 9-10 febbraio 2012.

“La letteratura come ambiente di apprendimento”, III convegno biennale sull’orientamento narrativo *Le storie siamo noi*, Siena-Grosseto-Arezzo, 5-6-7 maggio 2011.

“Insegnare con la letteratura”, Congresso nazionale dell’Associazione degli Italianisti - Sezione Didattica *Per correr miglior acque... A scuola di letteratura*, Roma, Università La Sapienza, 21-22 gennaio 2011.

“Decostruire la narrazione della nostra nazione: l’insegnamento della lingua e della letteratura italiana”, Seminario di studi *Un mosaico di visioni. Il plurilinguismo e il multilinguismo nelle*

scuole della provincia di Grosseto, Università per Stranieri di Siena, Grosseto, 11 febbraio 2010.

“La periferia geografica e culturale di Luciano Bianciardi e dei suoi epigoni”, XIII Congresso dell’Associazione degli Italianisti, *La letteratura degli Italiani - Centri e periferie*, Pugnochiuso (Foggia), 16-19 settembre 2009.

“Progetti narrativi e narrazioni in versi”, Giornate internazionali di studio *Le parole dei poeti. Temi e prospettive della poesia nella Svizzera italiana*, Università di Losanna e Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana - Dipartimento della Formazione e dell'Apprendimento, Locarno 24-25 novembre 2009.

“Sbarbaro narratore”, Convegno nazionale di studi *Camillo Sbarbaro in versi e in prosa*, Spotorno, 14-15 dicembre 2007.

“*La vite e A Carlo Tomba (Sbarbaro, Trucioli 1920)*”, Convegno «*Per leggere i classici*» - *Saggi di commento ai classici italiani, antichi e moderni*, Dipartimento di lingue e letterature romanze - Università di Ginevra, 23-24 ottobre 2007.

“Dante nell’educazione degli adulti”, Convegno *Dante nelle scuole*, Università degli Studi di Siena-Università per Stranieri di Siena-SSIS Toscana, Siena 8-10 marzo 2007.

“Alle origini della poesia in prosa: il ruolo delle traduzioni nel secondo Settecento”, Convegno internazionale *Traduzioni letterarie e rinnovamento del gusto: dal Neoclassicismo al primo Romanticismo*, Università degli Studi di Lecce, Lecce, 15-18 giugno 2005.

“Poesia versus traduzione”, Convegno Internazionale di Studi Interculturali e Comparatistici *Le teorie della letteratura nella modernità*, Università degli Studi di Urbino, Urbino, 12-13 ottobre 2004.

“Arrigo Bugiani e «la congiura stabilita con Camillo Sbarbaro, anima schiva»”, Giornata di studio *Camillo Sbarbaro*, Fondazione Devoto-Provincia di Genova, Genova, 11 aprile 2003.

“«Traduttori coscienti e quindi artisti». Gobetti teorico e critico della traduzione”. Convegno internazionale di studi *Piero e Ada Gobetti: due protagonisti della cultura del Novecento*, Università degli Studi di Cassino, Cassino, 20-22 novembre 2001.

“Visioni di Francia all’ombra dell’«Albero»”, Convegno internazionale su *Girolamo Comi*, Università degli Studi di Lecce-Dipartimento di Filologia, Linguistica e Letteratura, Lecce, 18-20 ottobre 2001.

“Il ritmo senza sguardo”, Convegno internazionale *Ritmologia*, Università degli studi di Cassino, 22-24 marzo 2001.

“*Proposte e ritrovamenti in margine ad una storia del verso libero*”, II° Congresso nazionale dell’Associazione degli Italianisti *L’identità nazionale nella cultura letteraria italiana*, Lecce, 20-22 settembre 1999.

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E SEMINARI

Progettazione, organizzazione e partecipazione al comitato scientifico del convegno *La felice impresa di Rodari. Letture e commenti delle opere di Gianni Rodari nel centenario della nascita*, Università per Stranieri di Siena (rimandato a autunno 2021).

Ideazione, progettazione, organizzazione, gestione e partecipazione al comitato scientifico dei convegni biennali sull’approccio narrativo alle scienze umane *Le storie siamo noi*, Arezzo-Siena-Grosseto, in collaborazione con Federico Batini (Università di Perugia) (edizioni 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017, 2019).

Ideazione, progettazione e realizzazione del ciclo di seminari *Di scienza e di natura*, dedicati al rapporto tra letteratura e scienza, in collaborazione con il Museo di storia naturale di Grosseto (2010-2016).

Partecipazione al comitato scientifico del convegno biennale *Pensieri circolari. Narrazione, formazione e cura*, ASL di Biella (dal 2014).

Progettazione, organizzazione e gestione del seminario di studio “Le annate felici di Arrigo Bugiani”, Biblioteca della Ghisa di Follonica – Ex Comprensorio Siderurgico Ilva, 15 aprile 2011.

Organizzazione di seminari periodici per la conferenza provinciale sull'orientamento dell'Ufficio Scolastico Provinciale di Grosseto (dal 2006 al 2008).

Organizzazione di seminari periodici per insegnanti referenti per l'intercultura della conferenza provinciale per l'intercultura dell'Ufficio Scolastico Provinciale di Grosseto (dal 2006 al 2009).

DIREZIONE DI COLLANE E RIVISTE

Dal 2020: condirettore della collana scientifica «Storie per le persone e le comunità», Franco Angeli editore.

Dal 2014: condirettore della collana scientifica «QDR/Didattica e letteratura», Loescher editore.

Dal 2009 al 2012: condirettore della collana «Empowerment. Formazione, orientamento e diritti civili», Liguori Editore.

Dal 2008: condirettore della collana scientifica «Le storie siamo noi», editore Pensa.

Dal 2006: condirettore della collana scientifica «Educazione e ricerca sociale», editore Pensa.

Dal 2004 al 2008: condirettore della collana «Comunità e Persone. Formazione, orientamento e sviluppo», Editore Erickson.

Dal 2003: condirettore della collana scientifica «Quaderni Per Leggere», editore Pensa.

Dal 2001: fondatore e condirettore della rivista semestrale di letteratura italiana «Per leggere». I generi della lettura (riconosciuta e finanziata come “pubblicazione periodica di elevato valore culturale” dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali – rivista di classe A per tutti i settori concorsuali dell’Area 10), editore Pensa.

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI

Dal 2018: comitato scientifico della collana editoriale «Ossidiana: Teoria cultura e vita quotidiana» diretta da Olimpia Affuso e Sonia Floriani (Università della Calabria).

Dal 2016: comitato scientifico della rivista «LLL». Rivista internazionale di Edaforum Forum Permanente per l’Educazione degli Adulti (rivista scientifica di classe A per i settori concorsuali 11/D1 e 11/D2)

Dal 2004 al 2008: redattore di «Semicerchio», semestrale di poesia comparata, Edizioni Le Lettere di Firenze, responsabile sezione “Riviste italiane” (rivista scientifica di classe A, tutti i settori dell’Area 10).

Dal 2008 al 2016: comitato editoriale della rivista «LLL». Rivista internazionale di Edaforum Forum Permanente per l’Educazione degli Adulti (rivista scientifica di classe A per i settori concorsuali 11/D1 e 11/D2).

LA DIDATTICA

L'attività didattica, iniziata in ambito universitario nel 1999, si è svolta inizialmente nei settori della letteratura italiana moderna e delle letterature comparate, si è poi concentrata sulla formazione degli insegnanti e dei formatori e sulla didattica della letteratura. Nel 2000 ha inoltre avuto inizio l'attività didattica nella scuola secondaria di primo e di secondo grado (in ruolo dal 2005, con contratto a tempo parziale) e nei corsi di formazione professionale post-diploma e post-laurea.

CORSI UNIVERSITARI

a.a. 2020/2021: Visiting Professor di Critica della traduzione letteraria (44 ore) nell'ambito del Corso di laurea magistrale in Traduzione letteraria, cultura e editoria del Dipartimento di Lingua e Letteratura Italiana presso la Facoltà di Lettere e Scienze Umanistiche dell'Università Mohammed V di Rabat.

a.a. 2019/2020 e 2020/2021: Professore a contratto di Didattica della letteratura italiana all'Università degli Studi di Siena (76 ore - 12 CFU) nell'ambito del corso di laurea magistrale in Lettere moderne (Dipartimento Filologia e critica delle letterature antiche e moderne).

a.a. 2016/2017: Visiting Professor alla Jamia Millia Islamia University di New Delhi. Corso di didattica della letteratura italiana per docenti universitari (25 ore).

a.a. 2015/2016: Corso di Didattica della letteratura italiana nell'ambito del Master di Didattica delle lingue latine, Scuola Normale Superiore di Rabat, Università Mohammed V (24 ore).

a.a. 2015/2016: Docente a contratto di Didattica della letteratura italiana nell'ambito del PAS dell'Università degli Studi di Torino (24 ore – 3 CFU).

a.a. 2014/2015: Docente a contratto di Didattica della letteratura italiana nell'ambito del TFA – Tirocinio Formativo Attivo dell'Università degli Studi di Torino (16 ore – 2 CFU).

a.a. 2007/2008: Docente a contratto per l'insegnamento di *Italiano* (15 ore) della Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento (S.S.I.S.) Toscana, sede Università degli Studi di Siena (ciclo di lezioni sulla didattica della poesia del Novecento).

a.a. 2006/2007: Docente a contratto per l'insegnamento di *Italiano* (10 ore) presso la Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento (S.S.I.S.) Toscana, Università degli Studi di Siena (ciclo di lezioni sulla didattica della poesia del Novecento).

a.a. 2005/2006 Docente a contratto per l'insegnamento di *Italiano* (10 ore) Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento (S.S.I.S.) Toscana, sede Università degli Studi di Siena (ciclo di lezioni sulla didattica della poesia del Novecento).

a.a. 2004/2005: Docente a contratto per l'insegnamento di *Italiano* (20 ore) presso la Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento (S.S.I.S.) Toscana, sede dell'Università degli Studi di Siena (ciclo di lezioni sulla didattica della poesia del Novecento).

a.a. 2003/2004: Docente a contratto di *Esercitazioni di Letteratura italiana* (20 ore) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Cassino (ciclo di lezioni sulle tragedie di Vittorio Alfieri).

a.a. 2003/2004: Docente a contratto di *Letterature comparate* (25 ore) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Cassino (ciclo di lezioni sui fondamenti teorici della comparatistica e della traduttologia).

a.a. 2002/2003: Docente a contratto di *Letterature comparate* (25 ore) presso la Facoltà di Lettere e

Filosofia dell'Università degli Studi di Cassino (ciclo di lezioni sui fondamenti teorici della comparatistica e della traduttologia).

a.a. 2002/2003: Docente a contratto di *Esercitazioni di Letteratura italiana* (20 ore) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Cassino (ciclo di lezioni sulle *Opere morali* di Giacomo Leopardi).

a.a. 2001/2002: Docente a contratto di *Letterature comparate* (25 ore) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Cassino (ciclo di lezioni sui fondamenti teorici della comparatistica e della traduttologia).

a.a. 2001/2002 Docente a contratto per il corso propedeutico di base in *Italiano (per la prova scritta)* (20 ore) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Lecce (ciclo di lezioni sulla scrittura finalizzata all'elaborazione di saggi e ricerche).

a.a. 2000/2001: Docente a contratto di Esercitazioni di *Letterature comparate* presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Cassino (ciclo di lezioni sulla metrica e sulla narratologia).

SEMINARI, LEZIONI E ATTIVITÀ DI E-LEARNING IN AMBITO UNIVERSITARIO

a.a. 2020/21: Seminari su "L'artigianato della scrittura", "Cominciare dalla fine: l'autovalutazione del testo", "Sperimentare e costruire schemi e strumenti per la scrittura e la revisione" per il Dipartimento di Ingegneria dell'Energia, dei Sistemi, del Territorio e delle Costruzioni, nell'ambito del Corso di laurea Magistrale a ciclo unico in Ingegneria Edile-Architettura (3 incontri di 2 ore).

a.a. 2020/21: Docenza su "Letteratura e didattica orientativa" (L-FIL-LET10) al Master in "Orientamento narrativo e prevenzione della dispersione scolastica", Università degli Studi di Perugia (12 ore).

a.a. 2020/21: Giornata di studi dottorali "La dinamica della ricerca scientifica tra l'interculturalità e la sottotitolazione" alla Faculté des Lettres e del Sciences Humaines de Rabat.

a.a. 2019/20: Seminario dal titolo "Tzvetan Todorov: la letteratura, l'esperienza e gli studi sociali" presso il Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali dell'Università della Calabria, centro studi Ossidiana.

a.a. 2018/19: Seminario sulla didattica della letteratura nell'ambito della scuola dottorale "Cultura Educazione Comunicazione" di Scienze della Formazione dell'Università di Roma Tre.

a.a. 2018/19: "Il ritorno della voce. Il rapporto tra oralità e scrittura nell'epoca del web" all'Università Mohammed V di Rabat su invito dell'Istituto Italiano di Cultura di Rabat (Marocco).

a.a. 2017/18: Seminario nell'ambito del corso di Didattica della letteratura italiana all'Università degli Studi di Chieti tenuto dal prof. Mario Cimini.

a.a. 2016/17 Seminari su "Modelli operativi per l'insegnamento della letteratura italiana in contesti scolastici", "Per un approccio didattico alla letteratura italiana contemporanea" e "Per un approccio didattico alla letteratura italiana", Dipartimento di Discipline umanistiche, sociali e delle imprese culturali, Università degli Studi di Parma.

a.a. 2013/14: Produzione di materiale didattico digitale nell'ambito del Master di secondo livello in Didattica della Letteratura per Competenze per l'Unità Formativa *Insegnare con la letteratura attraverso le nuove tecnologie* (2 CFU) - Scuola IAD Università degli Studi di Roma Tor Vergata.

a.a. 2012/13: Docenza nell'ambito del Corso di Perfezionamento post – laurea "La gestione dei processi di inclusione in una scuola multiculturale" dell'Università degli Studi di Siena.

a.a. 2012/13: Attività didattica su *Storytelling didattico* nell'ambito del master di I livello "Informatica del Testo - Edizione elettronica" Università degli Studi di Siena.

a.a. 2012/13: Docenza, e-tutoring e elaborazione materiali didattici digitali nell'ambito del Master di primo livello online "Strumenti d'analisi e strategie d'intervento per affrontare il disagio giovanile in ambito scolastico", Università degli Studi di Siena (insegnamenti: "La comunicazione tra adulti, adolescenti e insegnanti in un contesto multiculturale"; "Integrazione e gruppo-classe - L'abbandono scolastico"; "L'istituzione e le regole: dalla scolarizzazione al senso di cittadinanza"; "La scuola oggi").

a.a. 2012/13: Docenza, e-tutoring e elaborazione materiali didattici digitali su nell'ambito del corso di perfezionamento online per insegnanti "Il docente esperto nelle problematiche dell'adolescente difficile", Università degli Studi di Siena, Centro Interdipartimentale di Criminologia e Ricerca Sociale (insegnamento di "Forme relazionali e strategie comunicative nel gruppo classe – lo strumento narrativo").

a.a. 2011/12: Docenza, e-tutoring e elaborazione materiali didattici digitali nell'ambito del corso di perfezionamento online per insegnanti "Il docente esperto nelle problematiche dell'adolescente difficile", Università degli Studi di Siena, Centro Interdipartimentale di Criminologia e Ricerca Sociale (insegnamento di "Forme relazionali e strategie comunicative nel gruppo classe – lo strumento narrativo").

a.a. 2010/11: Docenza sul *Piano di Gestione delle Diversità* (6 ore) nell'ambito del Corso di perfezionamento per insegnanti UDICOM, Università per Stranieri di Siena.

a.a. 2007/08: Seminario sul tema *La scuola tra locale e globale: progetti e scambi culturali* nell'ambito del Master di I livello *Adolescenti, scuola e nuova professionalità docente*, Dipartimento di Scienze dell'Educazione e dei Processi Culturali e Formativi – Università degli Studi di Firenze.

a.a. 2007/2008: Seminario dal titolo *Raccontare la letteratura* nell'ambito dell'attività didattica del corso di Laurea specialistica in *Televisione, cinema e produzione multimediale*, IULM di Milano.

a.a. 2003/04: Seminario su *Poetiche della traduzione in Italia 1946-2003*, Scuola di Dottorato in Teoria della Letteratura, Università degli Studi di Siena.

TUTOR DI TESI DI LAUREA

a.a. 2013/14 Contro relatore nella discussione della tesi di laurea in letteratura italiana dal titolo *La traduzione poetica come straniamento: Sanguineti traduttore di Catullo* di Cecilia de Filippi, Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici.

COORDINAMENTO E DOCENZA IN CORSI DI FORMAZIONE PROFESSIONALE POSTLAUREA (SELEZIONE)

2014-2017: Docente responsabile del project work degli allievi della Scuola di Narrazioni Arturo Bandini di Firenze (40 ore all'anno).

2015 Docenza sulla scrittura in ambito professionale, sulla scrittura creativa finalizzata all'empowerment, sulle tecniche di comunicazione narrativa per PHP srl (corso di 36 ore).

2015-2018 Docenza sul colloquio di orientamento e sulle tecniche di individuazione delle competenze acquisite in ambito non formale e informale nell'ambito del corso di qualifica regionale "Tecnico dell'analisi dei fabbisogni individuali, della consulenza per lo sviluppo dell'esperienza formativa/lavorativa e della validazione delle esperienze" (Corso per Esperto consulente di

orientamento di Associazione Pratika).

2009 Coordinamento didattico della Scuola annuale di Narrazioni “Arturo Bandini” di Arezzo: gestione del personale docente e del tutor, bilancio delle competenze narrative ai partecipanti, supervisione dei percorsi individuali degli allievi (project work).

SEMINARI, LEZIONI E LABORATORI (SELEZIONE)

“L’esperienza della lettura”, seminario per docenti organizzato dall’Unione dei Comuni della Garfagnana, Castelnuovo Garfagnana, 27 gennaio 2020.

“Persistenze e cambiamenti nel nuovo esame di Stato del I e II ciclo”, seminario su *Scrivere a scuola: percorsi di didattica della scrittura*, Biblioteca Nazionale di Napoli, 26 gennaio 2019.

“L’intelligenza poetica: pensare il mondo con la poesia” e “L’intelligenza narrativa: pensare il mondo con le storie” - Workshop nell’ambito dell’Internet Festival di Pisa, 14 ottobre 2018.

“L’onestà brigata come sfondo integratore dell’insegnamento dell’italiano (con laboratorio)”, Reggio Emilia, 14 marzo 2018, lezione nell’ambito del ciclo *Lettere in classe* organizzato da Adi - Sezione didattica.

“Aiutanti di mestiere. Il paziente come eroe del processo di cura” - Laboratorio nell’ambito del convegno *Pensieri Circolari* intitolato *Narrazioni che disegnano mondi: vivere la complessità fare la differenza*, Biella, 4 ottobre 2018.

Dibattito su “Narrazioni scritte, narrazioni visuali nel contesto educativo” con Isabel de Maurissens e Giuseppe Losacco, INDIRE, Fiera “Didacta”, Firenze, 28 settembre 2017.

Laboratorio “Insegnare CON la letteratura e non La letteratura: pratiche” nell’ambito del convegno *CON LORO da situazione di disagio a opportunità di progettare insieme* organizzato da Regione Toscana e ANPAL Servizi, Firenze, Auditorium Sant’Apollonia, 2 marzo 2017.

Seminario “Sulla pelle degli altri. La scrittura professionale in ambito sanitario”, per logopedisti e fisioterapisti, ASL di Grosseto, 27-28 gennaio 2011.

Docenza seminariale dal titolo “Identità digitali e narrazioni” nel seminario regionale *Web 2.0: nuovi paradigmi formativi* (MIUR – ANSAS Abruzzo), Montesilvano, 15 marzo 2011.

Seminario “La responsabilità dello scrittore”, per logopedisti e fisioterapisti, ASL di Grosseto, 14 dicembre 2010.

Laboratorio di orientamento narrativo nell’ambito di *ABCD + Orientamenti – il Salone italiano dell’educazione e dell’orientamento*, Genova, 12 novembre 2009.

Lezione su “Lettura e scrittura creativa come strumenti di empowerment” per insegnanti di scuola secondaria e personale amministrativo dell’Università degli Studi di Foggia – Area Formazione del Personale e Benessere Organizzativo dell’Università di Foggia, Foggia, 27 novembre 2008.

Relazione su “La metodologia narrativa applicata all’orientamento” nell’ambito del seminario *Orientamento e scelte future: il CSL al servizio degli studenti*, Provincia di Cagliari, Carbonia-Iglesias, Medio Campidano, Cagliari, 14 febbraio 2008.

FORMAZIONE DI INSEGNANTI E FORMATORI (SELEZIONE)

Aprile 2021: Progettazione e realizzazione di tre corsi di formazione per insegnanti di scuola secondaria “La valutazione nella didattica digitale integrata”, 25 ore, Ambito territoriale 09 della Toscana.

Febbraio-ottobre 2020: Progettazione e realizzazione di un corso di formazione per insegnanti su

“Progettare unità di apprendimento e realizzare strumenti di valutazione”, 25 ore, Istituto Comprensivo di Vicchio (Fi).

Maggio-giugno 2020: Progettazione e realizzazione di un corso di formazione per insegnanti su “Fare didattica in modalità e-learning; progettare e valutare per competenze”, 25 ore, Istituto Comprensivo di Chiavari (Ge).

Ottobre 2019-Febbraio 2020: Docenza su “La comprensione dell’ascolto nella lettura ad alta voce” a educatori e insegnanti in 39 corsi di formazione nelle 35 zone socio-educative della Regione Toscana.

Giugno 2018-dicembre 2019: Docenza e consulenza in 5 corsi di formazione per insegnanti dal titolo “Didattica per competenze nell’area dei linguaggi” di 12 ore ciascuno, destinati agli insegnanti degli Istituti Scolastici dell’Ambito Territoriale della Toscana 005 Mugello.

Marzo-maggio 2019: Docenza in presenza e consulenza a distanza in 6 corsi di formazione per insegnanti del primo ciclo dal titolo “La comprensione del testo” (25 ore per corso, di cui 9 in presenza).

2015-2019: Corsi di formazione per insegnanti neoassunti, docenza e preparazione dei materiali didattici “Orientamento e didattica orientativa” (area provincia di Grosseto).

2018: Progettazione e realizzazione del corso per insegnanti dal titolo “Insegnare con la letteratura: per una didattica dell’italiano centrata sulle competenze” per l’Istituto Comprensivo di Govone (Cn), della durata di 25 ore.

2018: Docenza in 3 corsi di formazione per insegnanti dal titolo “Didattica per competenze nell’area dei linguaggi” di 12 ore ciascuno per gli insegnanti degli Istituti Scolastici dell’Ambito Territoriale della Toscana 005 Mugello.

2018: Progettazione e realizzazione del corso di formazione per insegnanti dal titolo “Digital Storytelling” per l’Istituto Comprensivo di Varzi (Pv), della durata di 24 ore.

2017: Corso di formazione continua per docenti di italiano delle scuole medie del Ticino dal titolo “Insegnare con la letteratura. Viaggi nel mondo narrato” della durata di 4 ore (Dipartimento dell’educazione, della cultura e dello sport del Canton Ticino).

2017: Progettazione e docenza in 6 corsi di formazione per insegnanti dal titolo “Didattica per competenze nell’area dei linguaggi” di 12 ore ciascuno per gli insegnanti degli Istituti Scolastici dell’Ambito Territoriale della Toscana 005 Mugello.

2017: Progettazione e docenza in un corso di formazione per insegnanti dal titolo “Quali metodologie innovative per una didattica per competenze” - 9 corsi di 20 ore ciascuno (12 ore di aula + 8 di FAD) per gli insegnanti degli Istituti Comprensivi dell’Ambito Territoriale della Toscana 009 - Grosseto.

2016: Progettazione, ricognizione delle risorse logistiche e verifica delle iniziative di formazione del progetto “FOR FOR Formazione Formatori” finanziato dal MIUR nell’ambito del Piano di formazione del personale docente volto ad acquisire competenze per l’attuazione di interventi di miglioramento e adeguamento alle nuove esigenze dell’offerta formativa (75 ore).

2012: Progettazione, coordinamento, elaborazione di materiali didattici, docenza e gestione dell’aula virtuale per un’attività di formazione sulla “Didattica orientativa e percorsi di orientamento con approccio narrativo” articolata in 6 corsi di 20 ore di aula (5 incontri di 4 ore ciascuno) e 30 ore di formazione a distanza. Supervisione della ricerca-azione per la produzione di progetti di didattica orientativa nelle scuole.

2010-2012 Formazione dei docenti della provincia di Siena e di Grosseto sulla didattica interculturale per conto di Università degli Studi di Siena (33 ore).

2008-2009 Formazione insegnanti di scuola secondaria e formatori sull'approccio narrativo nell'orientamento nell'ambito del progetto "Una storia, tante storie" (Regione Liguria).

LA CONSULENZA SCIENTIFICA E PROFESSIONALE

L'esperienza acquisita nell'ambito della ricerca e della didattica sulla letteratura moderna e contemporanea, con particolare riferimento alle aree delle tecnologie dell'educazione e delle metodologie narrative, è messa al servizio di università, centri di ricerca, enti locali e agenzie formative.

CONSULENZA SCIENTIFICA IN PROGETTI DI RICERCA, DI FORMAZIONE E DI ORIENTAMENTO

Gennaio 2017-ottobre 2018: Esperto valutatore nell'ambito del progetto "Abili al lavoro" COeSO-Società della Salute di Grosseto e ASL Sud Est, finanziato da Regione Toscana (Fondo Sociale Europeo).

Febbraio 2017-settembre 2018: Membro del Comitato di garanzia del progetto triennale di ricerca "Benessere digitale" dell'Università Bicocca di Milano (responsabile scientifico Marco Gui).

Giugno 2016-gennaio 2018: Indagini preliminari, progettazione e partecipazione al comitato di pilotaggio del progetto di miglioramento dell'offerta formativa degli Istituti Tecnici e Professionali "SMS - Social Media School" finanziato da FSE - POR Regione Toscana.

Aprile – giugno 2016: Attività di analisi dei materiali raccolti dal gruppo di ricerca (interviste, rassegna della letteratura, tips dal web) e partecipazione alla redazione del booklet per gli insegnanti, in supporto alla realizzazione del progetto di ricerca "Opening the black box of teacher quality. Evaluating alternative ways to increase the Italian teaching force effectiveness (OpenTeQ)" (responsabile scientifico Gianluca Argentin).

Dicembre 2013 – Agosto 2015: Attività tecnica e scientifica di supporto al progetto "InformaLea JoB" sul riconoscimento degli apprendimenti informali - Università La Sapienza di Roma - Centro di Ricerca e Servizi ImpreSapiens (Progetto Leonardo).

Novembre 2012 - dicembre 2013: Consulenza scientifica progetto *RICORDI* per l'educazione formale degli adulti con blended learning (Agenzia Empolese Sviluppo – Finanziato FSE).

Novembre 2012 - dicembre 2013: Consulenza scientifica progetto *IDA 2.0* per l'educazione formale degli adulti con blended learning (Polo scolastico "L. Bianciardi" di Grosseto – Finanziato FSE).

Ottobre 2011 - Novembre 2013: Consulenza scientifica progetto *Informedu* per la certificazione delle competenze acquisite in contesto informale e non formale (Progetto Leonardo – Associazione Industriali di Grosseto).

Dicembre 2011 - Aprile 2012: Consulenza scientifica progetto progetto *InPista* per l'educazione formale degli adulti con blended learning (Agenzia Empolese Sviluppo – Finanziato FSE).

Gennaio - settembre 2012: Consulenza scientifica progetto *Accedi 2* per l'educazione formale degli adulti con blended learning (Polo scolastico "L. Bianciardi" di Grosseto – Finanziato FSE).

Dicembre 2011 - Aprile 2012: Consulenza scientifica progetto progetto *VEDI* per l'educazione formale degli adulti con blended learning (Agenzia formativa Formatica – Finanziato FSE)

Gennaio - giugno 2008 Consulente scientifico in collaborazione con Andrea Smorti del gruppo di ricerca sulle competenze sviluppate attraverso metodi narrativi del progetto "L'isola sconosciuta" promosso da Pratika e coordinato da Federico Batini (Provincia di Arezzo – FSE). Supervisione

della pubblicazione del volume *L'isola sconosciuta* (Pensa Multimedia, Lecce).

CONSULENZA PER ENTI LOCALI E CENTRI DI RICERCA

Giugno-novembre 2020: Consulenza su educazione alla sostenibilità per i laboratori di ARPAE sull'Agenda 2030 a Scuola - per Eco & Eco Bologna.

Settembre 2014-dicembre 2016: Consulenza sulla scuola come membro del gruppo tecnico di supporto alla Regione Marche per l'elaborazione del preliminare di strategia per le aree interne (area Appennino basso pesarese e anconetano) per Eco & Eco Bologna – Regione Marche.

Settembre 2012 – oggi: Consulenza per la realizzazione di percorsi di istruzione professionale nell'ambito del progetto di didattica blended “Diplomarsi online”.

Settembre 2014 – Agosto 2015: Consulenza per il supporto all'attivazione di corsi universitari dell'Università degli Studi di Siena in modalità teledidattica presso il Polo Universitario Grossetano.

2005-2006: Progettazione e organizzazione di “Boschi futuri”, progetto di educazione ambientale con approccio narrativo (Finanziamento regione Toscana – bando INFEA).

ottobre 2003-maggio 2004: Progettazione di “Ribolla 2004 – La miniera a memoria. Percorsi, visioni, racconti in un villaggio della Maremma toscana” Comune di Roccastrada (GR).

Gennaio-maggio 2003: Consulente per il progetto “Dietro il paesaggio. Segni e mutamenti”, Consorzio di Bonifica Grossetana (finanziamento Leader Plus).

Gennaio-maggio 2002: Consulenza per la progettazione e il coordinamento del progetto “La memoria della terra. Immagini, lezioni, itinerari didattici, testimonianze”, Consorzio di Bonifica Grossetana (finanziamento Leader Plus).

LE PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

1. *Comunità di pratiche letterarie. Il valore d'uso della letteratura e il suo insegnamento*, Torino, Loescher, «QDR Didattica e Letteratura», 2021 (con Natascia Tonelli).
2. *Didattica della letteratura 2.0. Nuova edizione*, Roma, Carocci «Bussole», 2020 (prima ed. 2015).
3. *Tradurre le opere, leggere le traduzioni*, Torino, Loescher, «QDR Didattica e Letteratura», 2018.
4. *Gli effetti degli investimenti in tecnologie digitali nelle scuole del Mezzogiorno* (con Marco Gui, Marina Micheli, Andrea Parma), Roma, Materiali UVAL, «Analisi e studi», 2015.
5. *Per una didattica della letteratura*, Lecce, Pensa Multimedia, «Quaderni Per Leggere», 2014.
6. *L'instaurazione del poemetto in prosa (1879-1898). Nuova edizione rivista*, Lecce, Pensa Multimedia, «Filigrane», 2012 (prima ed. 1999).
7. *Insegnare con la letteratura*, Bologna, Zanichelli, «Idee per insegnare», 2011.
8. *La congiura stabilita. Dialoghi e comparazioni tra otto e novecento*, Milano, Franco Angeli, «Critica letteraria e linguistica», 2005.
9. *Linea meridiana. Editoria, critica, scuola e letteratura*, Milano, Unicopli, «Contaminazioni. Strumenti per la comunicazione», 2005.
10. *Sulla formazione dei “Trucioli” di Camillo Sbarbaro*, Firenze, Le Lettere, «Quaderni Aldo Palazzeschi», 1997.

CURATELE

1. *Tecniche per la lettura ad alta voce. 27 suggerimenti per la fascia 0-6 anni*, Milano, Franco Angeli («Storie per le persone e le comunità»), 2021 (con F. BATINI).
2. *Vero, falso, web. Attendibilità, autorevolezza e democraticità in rete, a scuola*, Cosenza, Pellegrini Editore («Ossidiana: Teoria cultura e vita quotidiana»), 2020 (con A. NESTI).
3. *La scuola è politica. Abbecedario laico, popolare e democratico*, Firenze, Effequ, 2019 (testi di S. GIUSTI, F. BATINI, G. MARCHETTA, V. ROGHI).
4. *Leggere e scrivere nell'era dei social media. Quaderno di lavoro del VII convegno biennale sull'orientamento narrativo*, Lecce, Pensa Multimedia, 2019 (con F. BATINI).
5. *Per leggere i classici del Novecento*, Torino, Loescher («Quaderni della Ricerca / Didattica e letteratura»), 2017 (con F. LATINI).
6. *Empowerment delle persone e delle comunità. Quaderno di lavoro del VI convegno biennale sull'orientamento narrativo*, Lecce, Pensa Multimedia, 2017 (con F. BATINI).
7. *Non studio, non lavoro, non guardo la tv. Quaderno di lavoro del V convegno biennale sull'orientamento narrativo*, Lecce, Pensa Multimedia, 2015 (con F. BATINI).
8. *Imparare dalla lettura*, Torino, Loescher, 2013 (con F. BATINI).
9. *Autori e interpreti delle nostre storie. Quaderno di lavoro IV convegno biennale sull'orientamento narrativo*, Lecce, Pensa, 2013 (con F. BATINI).
10. *L'esperienza letteraria di Arrigo Bugiani. Documenti e studi*, Lecce, Pensa Multimedia («Quaderni Per leggere»), 2012.
11. *Accedi. Accesso al diploma. Un progetto di didattica blended per l'istruzione degli adulti in Toscana*, Lecce, Pensa, 2012 (con G. PAPPONI MORELLI).
12. *L'entusiasmo delle opere. Studi in memoria di Domenico De Robertis*, Lecce, Pensa, 2012 (con I. BECHERUCCI, N. TONELLI).
13. *Costruire il futuro con le storie. Quaderno di lavoro III convegno biennale sull'orientamento narrativo*, Lecce, Pensa Multimedia, 2011 (con F. BATINI).
14. *Il plurilinguismo come risorsa etica e cognitiva*, Perugia, Guerra, 2010, (con M. VEDOVELLI, C. SCAGLIOSO, P. BRUNELLO, V. ALLASSIA, F. SCIARRETTA).
15. *Imparare dalle narrazioni*, Milano, Unicopli, 2010 (con F. BATINI).
16. *Scienziate in costruzione. Pratiche di orientamento, differenze di genere e cultura scientifica*, Lecce, Pensa Multimedia, 2010 (con A.M. PAZZI).
17. *Le storie siamo noi. Gestire le scelte e costruire la propria vita con le narrazioni*, Napoli, Liguori, 2009 (con F. BATINI).
18. *Costruttori di storie. Quaderno di lavoro 2° convegno biennale sull'orientamento narrativo*, Lecce, Pensa Multimedia, 2009 (con F. BATINI).
19. Giuseppe De Robertis, *Collaborazione alla poesia. Scritti scelti sul Novecento italiano (1930-1961)*, Lecce, Pensa Multimedia, 2001, 350 pp. (con P. M. GIANGRANDE).
20. *Per Domenico De Robertis. Studi offerti dagli allievi fiorentini*, Firenze, Le Lettere, 2000, 561 pp. (con I. BECHERUCCI, N. TONELLI).

ARTICOLI SU RIVISTA (SELEZIONE)

1. *Per un'ecologia della lettura in traduzione*, «Libri e Riviste d'Italia», in corso di stampa (rivista scientifica - Area 10 e 11).
2. *Tutti gli usi di Dante a tutti*, «La ricerca», a. 9, n. 20, n.s., maggio 2021, pp. 69-72.

3. *Zone di lettura. Per una didattica dell'esperienza estetica*, «Versants», 67, 2, fascicolo italiano, 2020, pp. 11-23 (rivista scientifica - Area 10).
4. *Il potere conoscitivo della letteratura: genealogia di un'idea*, «Symbolon», a. XII-XIII, nn. 9-10 nuova serie, 2018-2019, pp. 197-220 (rivista scientifica di classe A - Area 10).
5. *La scomparsa delle lingue (e dei traduttori). Il trattamento del testo non italiano nelle antologie delle scuole secondarie di primo grado*, «Tradurre», n. 16 (primavera 2019) <<https://rivistatradurre.it/2019/05/la-scomparsa-delle-lingue-e-dei-traduttori/>> (rivista scientifica - Area 10).
6. *Imparare dalla letteratura nella scuola delle competenze*, «forumlecture.ch», 3, 2018, n° monografico su *Nouveaux plans d'études et didactique de la littérature*.
7. *Imparare dal teatro nella scuola italiana*, «Prove di drammaturgia», a. XXIII, n. 1-2, dicembre 2017 (rivista scientifica - Area 10).
8. *Arrigo Bugiani. The Beautiful Obsession of The Mal' Aria Booklets*, «Archivio», 1, dicembre 2017, pp. 172-176.
9. *Trois poètes traducteurs de poètes*, «Revue italienne d'études françaises» [Online], 6, 2016, online dal 15 dicembre 2016 (rivista scientifica di classe A - Area 10).
10. *Le tecnologie digitali e la scuola*, «Le forme e la storia» n.s. IX, 2016, 1 (rivista scientifica di classe A - Area 10).
11. *La presenza delle lingue, la visibilità dei traduttori*, «Tradurre», n. 8, primavera 2015 <<http://rivistatradurre.it/2015/05/la-presenza-delle-lingue-la-visibilita-dei-traduttori/>> (rivista scientifica - Area 10).
12. *Commentare il testo tradotto. Il caso di Les Cloches di Apollinaire nella versione di Caproni*, «Autografo», n. 52, 2014, pp. 95-108 (rivista di classe A - Area 10).
13. *Corsi di diploma a elevata accessibilità. Esperienze di blended learning per l'istruzione degli adulti in Toscana*, «La Ricerca», n. 3, maggio 2013, pp. 62-65.
14. *Imparare*, «Griselda online», 2013 <<http://www.griseldaonline.it/dizionario/imparare.html>>.
15. *Attilio Bertolucci e Pier Paolo Pasolini: un dialogo per la poesia*, «Per leggere», n. 22, autunno 2012, pp. 91-108 (rivista scientifica di classe A - Area 10).
16. *Formare con la letteratura*, «FOR. Rivista per la formazione», n. 88, luglio-settembre 2011, pp. 79-83
17. *Storytelling e orientamento narrativo. La letteratura come ambiente di apprendimento*, «Opera Nuova», n. 2, 2010, pp. 101-109 (rivista scientifica - Area 10).
18. *Perdita d'aureola: la letteratura come negoziazione e interazione*, «Ulisse. Rivista di poesia, arti e scritture», n. 13, [2010], *Dopo la prosa. Poesia e prosa nelle scritture contemporanee*, pp. 18-20.
19. *Pellegrinaggio di Giuseppe Ungaretti: esercizio di lettura*, «Per leggere», n. 16, primavera 2009, pp. 259-69 (rivista scientifica di classe A - Area 10).
20. *Poesia versus traduzione*, «Testo a Fronte», n. 41, secondo semestre 2009, pp. 22-29 (rivista scientifica di classe A - Area 10).
21. *Le competenze della letteratura*, «Per leggere», n. 14, primavera 2008, pp. 139-66 (rivista scientifica di classe A - Area 10).
22. *Nuove competenze per la scuola e didattica orientativa. Un nuovo approccio alla professione docente*, «Quaderni di Orientamento», n. 31, 2007, pp. 4-13 (con F. Batini).

23. *Letteratura e insegnamento*, «Rivista dell'Istruzione», a. XXII, n. 1, gennaio-febbraio 2006, pp. 15-23 (rivista scientifica - Area 11).
24. *Caproni e Livorno. Una Livorno fine e popolare*, «Italian History and Culture» n. 10, 2004, pp. 123-133 (rivista scientifica - Area 10).
25. PIERO GOBETTI, *Traduzioni dal russo di Clemente Rebora*, «Testo a Fronte», n. 29, dicembre 2003, pp. 97-114 (rivista scientifica di classe A - Area 10).
26. *Proposte per una linea meridiana*, «Trame di letteratura comparata», 5/6, 2003, pp. 389-99 (rivista scientifica - Area 10).
27. *Ragioni di un traduttore astronomo*, «L'apostrofo», n. 18, settembre 2002, pp. 29-32.
28. *Mestiere, delirio e salvezza: la traduzione nella narrativa di Luciano Bianciardi*, «Microprovincia», 39, 2001, pp. 68-79 (rivista scientifica - Area 10).
29. *Del passeggiare erborizzando e la memoria vegetale*, «Trame di letteratura comparata», 2, 2001, pp. 171-78 (rivista scientifica - Area 10).
30. *La prosa organizzata in poesia*, «Moderna», 2, 2000 [ma 2001], pp. 45-57 (rivista scientifica di classe A - Area 10).
31. VITTORIO PAGANO, *Una traduzione inedita della «Chanson de Roland» con postille di Oreste Macrì*, edizione critica a cura di S. GIUSTI, «Per leggere», 1, autunno 2001, pp. 115-31 (rivista scientifica di classe A - Area 10).
32. *La "selce" dalla "petra". Per una lettura dei sonetti dell'aura*, «Critica letteraria», 108, 2000, pp. 439-59 (rivista scientifica di classe A - Area 10).
33. *Per un discorso sul sonetto contemporaneo*, «Semicerchio». Rivista di poesia comparata, XXIII, 2, 2000, pp. 3-6 (rivista scientifica di classe A - Area 10).
34. *Gadda verso Céline*, in «Levia Gravia», I, 1, 1999, pp. 121-34.
35. *Il lavoro culturale di Vittorio Pica*, in «Tratti», 52, autunno 1999, pp. 29-37.

STUDI E RICERCHE IN ATTI DI CONVEGNI

1. *Nel corpo e nel testo: nuove prospettive per l'uso dei classici della letteratura*, in *Letteratura e scienze. XXIII Congresso dell'Associazione degli Italianisti*, Pisa, Ets (in corso di stampa).
2. «*Poesia dura senza paura*». Gianni Rodari e Andrea Zanzotto tra letteratura, pedagogia e didattica, in *La felice impresa. Letture e commenti delle opere di Gianni Rodari*, a c. di B. ALDINUCCI, V. ROGHI, Torino, Loescher, 2021, pp. 113-126.
3. *Mobilità degli studenti: quali competenze per garantirne la qualità? Studio di caso*, in *La didattica delle lingue nel nuovo millennio. Le sfide dell'internazionalizzazione*. Atti del IV Congresso della società di Didattica delle Lingue e Linguistica Educativa DILLE (Università Ca' Foscari Venezia, 2-4 febbraio 2017), a c. di C.M. COONAN, A. BIER, E. BALLARIN, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2018 (con S. DLIMI) < <http://doi.org/10.30687/978-88-6969-227-7>>.
4. *Le risorse della letteratura per la lingua italiana*, in *L'Italianistica oggi: ricerca e didattica*, Atti del XIX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Roma, 9-12 settembre 2015), a cura di B. ALFONZETTI, T. CANCRO, V. DI IASIO, E. PIETROBON, Roma, Adi editore, 2017.
5. *Leggere, scrivere e gestire i contenuti: la didattica della letteratura nell'era del web*, in *L'Italianistica oggi: ricerca e didattica*, Atti del XIX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Roma, 9-12 settembre 2015), a cura di B. ALFONZETTI, T. CANCRO, V. DI IASIO, E. PIETROBON, Roma, Adi editore, 2017.

6. *Vivere nell'arte molte vite: la didattica della letteratura nella scuola secondaria*, in *Nuove tecnologie e didattica dell'italiano e delle materie umanistiche*, a c. di R. GUALDO, S. TELVE, L. CLEMENZI, Manziana (Roma), Vecchiarelli, 2016, pp. 89-98.
7. *Le traduzioni dei poeti, i poeti in traduzione. Per il commento e la didattica del testo tradotto*, in *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo. Atti del XVIII congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti (Padova, 10-13 settembre 2014)*, a cura di G. BALDASSARRI, V. DI IASIO, G. FERRONI, E. PIETROBON, Roma, Adi editore, 2016.
8. *Domenico De Robertis e Ungaretti: le occasioni della filologia*, in *Ricordo di Domenico De Robertis. Atti delle Giornate in memoria (Firenze, 9-10 febbraio 2012)*, Lecce, Pensa Multimedia, 2014, pp. 149-161.
9. *La vocazione pedagogica di "Per leggere". Dieci anni di "Scuola e Università"*, in *Dieci anni di "Per leggere". I generi della lettura. Atti della giornata di studio all'Università Europea di Roma. Indici della prima serie (nn. 1-20). Roma, Università Europea, 7 ottobre 2011*, p. 51-54.
10. *"Nella pietra della città" (C. Sbarbaro, Trucioli, "La vite" e "A Carlo Tomba") in Per leggere i classici. Atti del Convegno di Ginevra, «Per leggere», n. 19, Autunno 2010*, pp. 199-216.
11. *Progetti narrativi e narrazioni in versi*, in *Le parole dei poeti. Temi e prospettive della poesia nella Svizzera italiana*, in "Cenobio", n. 4, ottobre-dicembre 2010, pp. 7-16.
12. *Sbarbaro narratore*, in *Camillo Sbarbaro in versi e in prosa. Convegno nazionale di studi (Spotorno, 14-15 dicembre 2007)*, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2009, pp. 179-98.
13. *Alle origini della poesia in prosa: il ruolo delle traduzioni nel secondo Settecento*, in *Traduzioni letterarie e rinnovamento del gusto. Dal neoclassicismo al primo Romanticismo*, a cura di G. COLUCCIA e B. STASI, Lecce, Congedo, 2006, pp. 109-116.
14. *Arrigo Bugiani e «la congiura stabilita con Camillo Sbarbaro, anima schiva»*, in *Camillo Sbarbaro. Atti della giornata di studio (11 aprile 2003)*, a cura di G. DEVOTO, P. ZOBOLI, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2003, pp. 141-152.
15. *Visioni di Francia all'ombra dell'«Albero»*, in *Girolamo Comi*, Lecce, Milella, 2002, pp. 203-29.
16. *Proposte e ritrovamenti in margine ad una storia del verso libero*, in *L'identità nazionale nella cultura letteraria italiana. Atti del II° Congresso nazionale dell'Associazione degli Italianisti (Lecce, 20-22 settembre 1999)*, a c. di G. RIZZO, Lecce, Congedo, 2001, tomo II, pp. 127-35.

STUDI E RICERCHE IN VOLUMI COLLETTIVI

1. *Le lezioni del Decameron. La classe come gruppo sociale, l'educazione come esperienza condivisa*, in *Scrivere per resistere. Il Decameron ai tempi del Covid*, pp. 177-185 (in corso di stampa).
2. *Per il verso giusto: la lettura della poesia e la comunicazione in ambito socio-educativo*, in V. ALASTRA, *Cura di sé cura dell'altro e Humanities*, Lecce, Pensa Multimedia, 2021, pp. 141-158.
3. *Leopardi, Giacomo; Teoria (della letteratura)*, in *Rodari A-Z*, a cura di P. BOERO e V. ROGHI, Milano, Electa, 2021.
4. *Storie di scuola, scuola di storie*, in *Vero, falso, web. Attendibilità, autorevolezza e democraticità in rete, a scuola*, a c. di A. NESTI e S. GIUSTI, Cosenza, Pellegrini Editore («Ossidiana»), pp. 89-100.
5. *L'esperienza dei mondi narrati*, in *Le parole e le storie. Lessico e lettura*, a cura di F. BATINI, Firenze, Giunti, 2020, pp. 51-68.

6. *Imparare dalla letteratura nella scuola delle competenze. Il caso del Canton Ticino* in *Insegnare Letteratura. Teorie e pratiche di una disciplina*, a cura di A. CARTA, Torino, Loescher, 2019, pp. 65-82.
7. *Insegnare con il Decameron nella scuola del primo ciclo*, in *Letterature e letteratura delle origini: lo spazio culturale europeo*, a c. di G. NOTO, Torino, Loescher, 2018, pp. 85-105.
8. *L'artigianato della lettura e la formazione degli insegnanti*, in *Per leggere i classici del Novecento*, a cura di S. GIUSTI e F. LATINI, Torino, Loescher, 2017, pp. 541-49.
9. *Il sogno di un luogo comune. E' sèch di Giovanni Nadiani (1989)*, in *La poesia italiana degli anni Ottanta. Esordi e conferme II*, a cura di S. STROPPA, Lecce, Pensa Multimedia, 2017, pp. 235-251
10. *Quasi un esordio. «I Tre desideri» di Franco Buffoni*, in *La poesia italiana degli anni Ottanta. Esordi e conferme*, a cura di S. STROPPA, Lecce, Pensa Multimedia, 2016, pp. 61-76.
11. *Per un curriculum di letteratura italiana centrato sulle competenze*, in *La letteratura in cui viviamo. Saggi e interventi sulle competenze letterarie*, a cura di P. GIOVANNETTI, Torino, Loescher, 2015, pp. 23-50.
12. *Hai capito che storia? Come allenarsi a imparare dalla lettura e dall'ascolto di narrazioni*, in *Pensieri circolari. Narrazione, formazione e cura*, a cura di V. ALASTRA e F. BATINI, Lecce, Pensa Multimedia, 2015, pp. 31-42.
13. *Didattica orientativa con approccio narrativo. Esperienze di formazione degli insegnanti*, in *L'orientamento e la formazione degli insegnanti del futuro*, a cura di A. MARIANI, Firenze, University Press, 2014, pp. 185-193 (in collaborazione con F. BATINI).
14. *Letteratura e competenze: una questione didattica*, in *Per una letteratura delle competenze*, a cura di N. TONELLI, Torino, Loescher, 2013, pp. 84-95.
15. *“Più forte di me”. La letteratura come risorsa per la vita. Una conversazione con Marielle Macé*, in *Imparare dalla lettura*, a cura di S. GIUSTI e F. BATINI, Torino, Loescher, 2013, pp. 85-105.
16. *Insegnare con la letteratura*, in *L'entusiasmo delle opere. Studi in memoria di Domenico De Robertis*, a cura di I. BECHERUCCI, S. GIUSTI, N. TONELLI, Lecce, Pensa, 2012, pp. 375-91.
17. *Que viva letteratura! Per una nuova alleanza tra letteratura e educazione interculturale*, in *Il plurilinguismo come risorsa etica e cognitiva*, Perugia, Guerra (“Educazione Permanente” Quaderno 6), 2010, pp. 171-95.
18. *Scienziati narrativi: per una didattica orientativa della scienza*, in *Scienziate in costruzione. Pratiche di orientamento, differenze di genere e cultura scientifica*, Lecce, Pensa Multimedia, 2010, pp. 33-38.
19. *Strumenti cognitivi e giochi per l'orientamento: la magia di Harry Potter*, in *Imparare dalle narrazioni*, a cura di F. BATINI, S. GIUSTI, Milano, Unicopli, 2010, pp. 83-99.
20. *Dante e i neuroni specchio. Scrittura e lettura creativa per l'orientamento*, in *Orientamenti. Teorie e pratiche per la formazione permanente*, a cura di I. LOIODICE, Bari, Progreedit, 2009, pp. 171-85.
21. *Leggere i classici con il cervello*, in *Le storie siamo noi. Gestire le scelte e costruire la propria vita con le narrazioni*, a cura di S. GIUSTI, F. BATINI, Napoli, Liguori, 2009, pp. 53-79.
22. *Ad alta voce*, in *Narrazione e invenzione. Manuale di lettura e scrittura creativa*, a cura di S. GIUSTI, F. BATINI, G. DEL SARTO, Trento, Erickson, 2007, pp. 15-29.
23. *La redazione responsabile. Le riviste di cultura della Fondazione Luciano Bianciardi*, in *Riviste di cultura e industria della comunicazione*, a cura di W. LORENZONI, Firenze, Società

Editrice Fiorentina, 2005, pp. 63-74.

24. *Introduction to C. Sbarbaro, Shavings. Selected prose poem 1914-1940*, translated by G. RIDINGER, New York, Chelsea Editions, 2005, pp. 7-13.
25. *I dintorni dell'antologia*, in S. PAUTASSO, P. GIOVANNETTI, *L'antologia, forma letteraria del Novecento*, Lecce, Pensa Multimedia («Quaderni Per Leggere»), 2004, pp. 95-110.
26. *Teoria e critica della traduzione sulle riviste di cultura*, in *Le letterature straniere nell'Italia dell'entre-deux-guerres. Spogli e studi* a cura di E. ESPOSITO, Lecce, Pensa Multimedia («Quaderni Per Leggere»), 2004.
27. *Il quotidiano e il sublime. Note su Claudio Damiani e Stefano Dal Bianco*, in *Sotto la superficie. Letture di poeti italiani (1970-2004)*, Milano, Bocca, 2004, pp. 194-199.
28. *Critica versus poesia*, in *Gli anni '60 e '70 in Italia: due decenni di ricerca poetica*, a cura di S. GIOVANNUZZI, Genova, Edizioni San Marco dei Giustiniani, 2003, pp. 357-71.
29. *Gualtieri Luigi*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 60, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, 2003, pp. 215-17.
30. *Gualdo Luigi*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 60, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, 2003, pp. 160-63.
31. *Il ritmo senza sguardo*, in *Ritmologia. Il ritmo del linguaggio. Poesia e traduzione*, a cura di F. BUFFONI, Milano, Marcos y Marcos, 2002, pp. 85-92.
32. *Introduzione, Schede e Note a Riviste di cultura e industria della comunicazione. Catalogo della mostra delle riviste italiane di cultura* (Grosseto, Cassero Senese, 5-24 novembre 2001), Grosseto, Fondazione Luciano Bianciardi, 2001.
33. «*La navale fortuna è già lontana*». *Il dialogo con Sbarbaro dagli «Ossi» alle «Occasioni*», in *Per Domenico De Robertis. Studi offerti dagli allievi fiorentini*, a c. di I. BECHERUCCI, S. GIUSTI, N. TONELLI, Firenze, Le Lettere, 2000, pp. 141-73.

**MANUALI PER L'ISTRUZIONE, PER LA FORMAZIONE PROFESSIONALE E PER L'ORIENTAMENTO
(SELEZIONE)**

1. *L'onesta brigata. Per una letteratura delle competenze*, 3 voll. di manuale di letteratura per il triennio della scuola secondaria di secondo grado, 1 vol. di antologia di romanzi contemporanei, 1 vol. di guida del docente, Torino, Loescher, 2021 (con N. TONELLI).
2. *Aiutanti di mestiere. Manuale di sopravvivenza per assistenti sociali*, Grosseto, Coeso - Società della Salute Grosseto, 2017.
3. *Non so che fare. Storie per le scelte*, Torino, Loescher, 2013 (con F. BATINI).
4. *Non mi importa di voi. Storie per le competenze di cittadinanza*, Torino, Loescher, 2013 (con F. BATINI).
5. *Non mi vedo. Storie per diventare sé stessi*, Torino, Loescher, 2013 (con F. BATINI).
6. *L'ora di italiano. Antologia e grammatica italiana per la scuola secondaria di primo grado*, 3 voll. di antologia, 1 vol. di *Laboratorio delle competenze*, 1 vol. di *Grammatica*, Bologna, Zanichelli, 2013 (con P. BRUNELLO, P.M. GIANGRANDE, S. ROSSI, G.A. ROSSI).
7. *Imparare dalla letteratura*, 1 vol., antologia di italiano per il biennio della scuola secondaria di II grado, Torino, Loescher, 2012.
8. *L'Altra Città. Antologia italiana per la scuola secondaria di primo grado*, 3 voll. di antologia, 3 voll. di *Quaderni delle competenze*, 1 vol. *Il racconto della letteratura*, 1 vol. *Il mito e l'epica*, 1 vol. *Guida per il docente*, Bologna, Zanichelli, 2011 (con P. BRUNELLO, P.M. GIANGRANDE).

9. *L'orientamento narrativo a scuola. Lavorare sulle competenze per l'orientamento dalla scuola dell'infanzia all'educazione degli adulti*, Trento, Erickson, 2008 (con F. BATINI).
10. *A scuola di intercultura. Cittadinanza, partecipazione, interazione: le risorse della società multiculturale*, Trento, Erickson, 2007 (con A. TOSOLINI e G. PAPPONI MORELLI).
11. *Narrazione e invenzione. Manuale di lettura e scrittura creativa*, Trento, Erickson, 2007 (con F. BATINI e G. DEL SARTO).

RECENSIONI (SELEZIONE)

1. *Dieci libri italiani di didattica #5*, rec. a L. CISOTTO, *Didattica del testo*, Roma, Carocci, 2006, «La ricerca», 19 aprile 2020.
2. Rec. a E. Montale, *La bufera e altro*, edizione commentata da I. CAMPEGGIANI e da N. SCAFFAI, Milano, Mondadori, 2019, «Per leggere», n. 19, 2020, pp. 173-176.
3. *E se Leopardi fosse omosessuale?*, rec. F. BUFFONI, *Silvia è un anagramma. Per una giustizia biografica*, Milano, Marcos y Marcos, 2020, «La ricerca», 3 settembre 2020.
4. *Dieci libri italiani di didattica #4*, rec. a F. BATINI, *Storie, futuro e controllo. Le narrazioni come strumento di costruzione del futuro*, Napoli, Liguori, 2011, «La ricerca», 31 luglio 2020.
5. *Dieci libri italiani di didattica #3*, rec. a G. BENVENUTO, *Mettere i voti a scuola*, Roma, Carocci, 2013, «La ricerca», 9 giugno 2020.
6. *Finalmente il futuro*, rec. a V. ROGHI, *Lezioni di Fantastica. Storia di Rodari*, Bari-Roma, Laterza, 2020 «La ricerca», 27 maggio 2020 .
7. *Dieci libri italiani di didattica #2*, rec. a C. SCAGLIOSO, *La pedagogia, una scienza pratica*, Perugia, Guerra, 2009, «La ricerca», 20 maggio 2020.
8. *Dieci libri italiani di didattica #1*, rec. a *I modelli della didattica*, a c. di M. BALDACCI, Roma, Carocci, 2004, «La ricerca», 11 maggio 2020.
9. *Manzoni, il combattente*, rec. a I. BECHERUCCI, *Imprimatur. Si stampi Manzoni*, Venezia, Marsilio, 2020, «La ricerca», 20 aprile 2020.
10. *E però Ceserani...*, rec. a *Un «osservatore e testimone attento». L'opera di Ceserani nel suo tempo*, a cura di S. LAZZARIN e P. PELLINI, Bologna, Mucchi Editore, 2018, «La ricerca», 5 settembre 2019.
11. *Sotto il segno di Darwin*, rec. a M. COMETA, *Letteratura e darwinismo. Introduzione alla biopoetica*, Roma, Carocci, 2018, «La ricerca», 14 giugno 2019.
12. *La scuola, la letteratura, la democrazia*, rec. a J. POLETTI RIZ, *Scrittori si diventa*, Trento, Erickson, 2018, «La ricerca», 18 giugno 2018.
13. *La protesta dello stile*, rec. a C. VAROTTI, *Luciano Bianciardi, la protesta dello stile*, Roma, Carocci, 2017, «La ricerca», 8 aprile 2018.
14. *La lettera sovversiva di don Milani*, rec. a V. ROGHI, *La lettera sovversiva. Da don Milani a De Mauro, il potere delle parole*, Bari-Roma, Laterza, 2017, «La ricerca», 24 ottobre 2017.
15. rec. a F. BUFFONI, *Il racconto dello sguardo acceso*, Milano, Marcos y Marcos, 2016, «L'Immaginazione», XXXII, 298, marzo-aprile 2017, pp. 57-58.
16. *Vita e opinioni di Valerio Magrelli, poeta*, rec. a V. MAGRELLI, *Lo sciamano di famiglia. Omeopatia, pornografia, regia in 77 disegni di Fellini*, Laterza, Roma-Bari, 2015, «La ricerca», 23 dicembre 2015.

17. rec. a P. ITALIA, *Scrivere all'università: manuale pratico con esercizi e antologia*, Firenze, Le Monnier, 2006, in «Per leggere», n. 12, primavera 2007, pp. 201-02.
18. rec. a L. BIANCIARDI, *L'antimeridiano. Tutte le opere*, vol. I, in «Per leggere», n. 11, autunno 2006, pp. 213-14.
19. rec. a “*Non scholae sed vitae*”. *Educazione letteraria e didattica della letteratura*, a cura di P. BALBONI, Torino, Utet, 2004, in «Per leggere», n. 8, autunno 2005, pp. 250-51.
20. rec. a G. A. CAMERINO, *Italo Svevo e la crisi della Mitteleuropa*, Napoli, Liguori, 2003, in «Trame di letteratura comparata», n. 7, 2003, pp. 375-77.
21. rec. a M. LO DUCA, *Lingua italiana ed educazione linguistica*, Roma, Carocci, 2003, in «Per leggere», n. 5, 2003, pp.167-69.
22. rec. a Ch. BAUDELAIRE, *I fiori del male*, traduzione di A. PRETE, Milano, Feltrinelli, 2003, in «L'Immaginazione», n. 199, giugno-luglio 2003, pp. 27-28.
23. rec. a G. NADIANI, «*Danke schön. Nichts zu danken. Grazie tante. Non c'è di che*». *Kürzestprosa ironica per un ipertesto traduttivo*, Bologna, Clueb, 2001, «Trame di letteratura comparata», n. 3/4, 2002, pp. 320-22.
24. rec. a A. PRETE, *Sottovento. Critica e scrittura*, Lecce, Manni, 2001, «Trame di letteratura comparata», n. 3/4, 2002, pp. 323-24.
25. rec. a C. SEGRE, *Ritorno alla critica*, Torino, Einaudi, 2001, «Trame di letteratura comparata», n. 2, 2001, pp. 262-68.
26. rec. a F. BUFFONI, *Songs of Spring*, Milano, Marcos y Marcos, 1999, «Semicerchio», XXII, 2000, p. 101.
27. rec. a *Poesia contemporanea. Sesto quaderno italiano*, Milano, Marcos y Marcos, 1998, «Semicerchio», XX-XXI, 1999, pp. 144-46.

CONTENUTI DIGITALI:

LEARNING OBJECT E PODCAST DIDATTICI

- Videolezioni di letteratura italiana per il corso *L'onesta brigata*, Torino, Loescher, 2021.
- Corso di didattica dell'italiano “Insegnare con le storie. Le potenzialità educative della letteratura” (Mondadori Education, catalogo “Formazione su misura”, 2020).
- Webinar per la formazione di insegnanti (area didattica della letteratura) (Loescher Editore di Torino 2018-2020).
- Podcast audio “Italiano A1”, 25 episodi di 6 minuti, progetto MARLENE (Regione Marche).
- Podcast audio “Italiano A2”, 25 episodi di 6 minuti, progetto MARLENE (Regione Marche).
- Modulo di learning object “I flussi delle informazioni”, 3 learning object, www.progettotrio.it, 2012 (Regione Toscana).
- Modulo di learning object “Il racconto della letteratura – L'età di internet”, 4 learning object, www.progettotrio.it, 2012 (Regione Toscana).
- Modulo di learning object “Per scrivere – Il saggio breve”, 4 learning object, www.progettotrio.it, 2012 (Regione Toscana).
- Modulo di learning object “Per leggere – La narrativa”, 4 learning object, www.progettotrio.it, 2012 (Regione Toscana).
- Modulo di learning object “Teatro e cinema”, 4 learning object, www.progettotrio.it, 2012 (Regione

Toscana).

Podcast audio “Self Empowerment – Comunicare efficacemente”, 20 episodi di 15 minuti, www.progettotrio.it, 2011 (Regione Toscana).

Podcast audio “Self Evaluation – Conosci te stesso”, 20 episodi di 15 minuti, www.progettotrio.it, 2011 (Regione Toscana).

Modulo di learning object “Per scrivere – L’analisi del testo”, 4 learning object, www.progettotrio.it, 2011 (Regione Toscana).

Modulo di learning object “Per scrivere – La relazione”, 4 learning object, www.progettotrio.it, 2011 (Regione Toscana).

Modulo di learning object “Per leggere: il testo poetico”, 4 learning object, www.progettotrio.it, 2011 (Regione Toscana).